

CURRICULUM VITAE

Mag.Arch.Arq Laura P. Spinadel

BUSarchitektur & BOA büro für offensive aleatorik

Viena, Buenos Aires

1958 nacida en Buenos Aires.

Arquitecta egresada de FADU UBA en Buenos Aires, Argentina. Medalla de Oro (1982).

Integrante del Team Urbano IBA-Berlin (1983-84).

Instituto de Urban Design en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (1984-86).

Directora de Relaciones Internacionales y Cooperaciones FADU UBA Buenos Aires (1986-91).

Profesora Estrategias Urbanas, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (1986-90).

Socia fundadora de BUSarchitektur (1986).

Socia fundadora de BOA büro für offensive aleatorik (2004).

Profesora Invitada a dictar cursos y conferencias en España, Alemania, Austria, Hungría, Colombia, Brasil, Perú, Argentina, México, EEUU, Israel, Australia, Corea del Sur, India (1987-2016).

Doctor honoris causa por la Transacademia, Parlamento Cívico de la Humanidad (2015).

Miembro del Rotary Club de Viena gracias a sus logros y contribuciones al bien de la sociedad (2016).

Concesión del subsidio XL Innovación de AWS para su proyecto Menús Urbanos de las Industrias Creativas (2017).

Campos de acción de BUSarchitektur

Arquitectura/Urbanismo/Desarrollos proyectuales/Diseño y construcción integral

Masterplan/Proyectos Ejecutivos/Paisajismo

Campos de acción de BOA büro für offensive aleatorik

Marketing locacional/Estrategias e Interacciones de Comunicación Urbana/Multimedia/Utopías Realistas

Premios, Distinciones (Selección)

2015 Premio de Arquitectura de la Ciudad de Viena por su trayectoria profesional

2015 Premio en Urbanismo del Comité Internacional de Críticos de la Arquitectura CICA 2015

2015 Premio de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires BA15

2015 Nominación para el Mies van der Rohe 2015

2014 Primer Premio Ernst A. Plischke por el Campus WU

2014 Anillo de Honor de Oro de la Universidad de Economía de Viena por el Masterplan del Campus WU

2014 Premio a los mejores Promotores BH14 por el Campus WU

2014 Nominación para el J.C. Nichols Prize for Visionaries in Urban Development

2014 Premio Schorsch de la Ciudad de Viena MA 19

2014 Nominación ArchDaily Award

2006 Nominación Premio Europeo del Revoque AIT

2004 Nominación The best of Europe AIT – Office

2004 Nominación Premio Nacional de Arquitectura – Industria y Comercio

1998 Premio Internacional de Urbanismo Otto Wagner AZW / PSK

1989 Premio para el Fomento de las Tendencias Experimentales en la Arquitectura BMUK.

Concursos Ganados (Selección)

1er Premio Conjunto habitacional Huttengasse – Viena – 2016 - Austria
1er Premio VIP Area Allianz Stadium – Viena – 2015 - Austria
1er Premio 2nd Administration Building en el Campus_IST_Austria – 2014 - Austria
1er Premio Masterplan y Proyecto Ejecutivo Campus WU – Viena - 2008 – Austria
1er Premio Conjunto Pichlgasse para los Nuevos Colonos– Viena – 2006 – Austria
1er Premio Proyecto de Vivienda Marktgasse – Viena 2005 – Austria
1er Premio Masterplan Riesplatz – Stiftingtalstrasse – Billrothgasse – Graz – 2005 – Austria
1er Premio Schönbrunner Pochés – Predio Fiat Viena XII. - 2001 – Austria
1er Premio (Ex Acquo) Proyecto Patchwork en el Parque Hoffmann - 2000/01 – Austria

Proyectos nacionales e internacionales (Selección)

Conjunto habitacional Huttengasse – Viena – 2016-2019 - Austria
Diseño VIP Estadio Allianz en Viena – en cooperación con Eurest – Austria 2015-2016
Edificio de viviendas Kaisermüllendamm en Viena, BIP Immobilien Development GmbH - Austria 2015-2018
Edificio de viviendas Sedlitzkygasse en Viena, BIP Immobilien Development GmbH - Austria 2015-2017
2nd Administration Building en el Campus_IST_Austria – Klosterneuburg - Austria – 2014-2018
Campus WU Paisajismo, Garage y Centro de Auditorios – Viena II. – Developer Nueva Universidad de Economía y Negocios de Viena – 2008-2013
Business Center STAR 22 – Viena XXII. – Developer STAR 22 – 2008-2013
Bombón Habitacional para los Nuevos Colonos – Viena XXII.- Cooperativa BWS – 2006-2010
Viviendas colectivas Barawitzkagasse – Viena XIX. – Banco Constanca – 2005-2008
Viviendas colectivas Marktgasse – Viena IX. – BUWOG – 2005-2009
Masterplan Wellness Nuevo Parque Oberlaa– Viena X. – Developer Oberlaa GmbH – 2005-2006
Masterplan para el Campus de la Universidad de Medicina de Graz – Ciudad de Graz – 2005-2006
Masterplan STAR 22 Un Centro para Todos en Nuevo Stadlau – Wien Holding – 2005-2008
Conjunto habitacional Patchwork en el Parque Hoffmann– Purkersdorf – Promotor BUWOG – 1999-2005
Proyecto Compact City - Donaufelder Strasse – Viena XXI. - Promotor SEG – 1995- 2002
Jardín de Infantes en la Plaza Erlachplatz – Viena X.– Comitente Ciudad de Viena - 1994-1999
Viviendas colectivas Reimmichlgasse – Leberberg – Viena XI. – Cooperativa Neues Leben –1993-1997
Agencia de Fotografía Contrast – Revitalización – Viena VII. – comitente privado – 1995
Vivienda y Atelier para un Coleccionista de Arte – Revitalización – Buenos Aires – 1990
Casa de Campo en Entre Rios – Obra Nueva – Argentina – 1989-1992 en sociedad con Hermann Loos
Villa Urbana en Punta del Este – Obra Nueva – Uruguay – 1989-1990 en sociedad con Hermann Loos
Vivienda y Escuela de Video – Revitalización – Buenos Aires – 1989-1990 en sociedad con Hermann Loos
Vivienda y Escuela de Música – Revitalización – Buenos Aires – 1989-1990

Publicaciones (Selección)

Libros

CAMPUS WU: A holistic history – 2013 – Editor BOA büro für offensive aleatorik - ISBN-10: 3950366601
URBAN UNCONSCIOUS – BUSarchitektur & friends – 2003 - Libria Editrice – ISBN 88-87202-44-3
BUSarchitektur – Proyectos y Obras 1986/1999 – Editorial Libria Editrice – ISBN 88-87202-15-X
Garten der Kinder – 1999 – Editor BUSarchitektur

Entrevistas

VII Foro Internacional de Parques

<https://www.youtube.com/watch?v=7dmTjqRPOdw>

Studieren im Wunderland

<https://vimeo.com/91655902>

Stadtwachstum ohne Nachverdichtung?

<https://www.youtube.com/watch?v=78iznCBP3qw>

Obras

Campus WU

<https://vimeo.com/88111312>

<https://vimeo.com/110655111>

Ciudad Compacta

<https://vimeo.com/84343403>

Kindergarten Erlachplatz

<https://vimeo.com/118248145>

Visiones

Masterplan Campus WU

<https://vimeo.com/86247760>

Slow City Giardino

<https://vimeo.com/86247444>

IntenCity Liesing

<https://vimeo.com/86246427>

Accionismo

Arte y Arquitectura

<https://vimeo.com/135352812>

Valla Erste Bank

<https://vimeo.com/91007185>

Moda y Arquitectura

<https://vimeo.com/82673920>

Homepages

<http://www.busarchitektur.com/es/>

<http://www.boanet.at/>

<http://www.holisticvillages.com/>

Plataformas

<https://at.linkedin.com/pub/laura-p-spinadel/27/406/149>

<https://www.facebook.com/busarchitektur>

<https://www.facebook.com/offensivealeatorik>

Exposiciones (Selección)

Campus WU A holistic history - IHAG Art Gallery & Austrian Cultural Forum - Pune, India – 2016
Campus WU Una historia holística – BA15 - Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires, Argentina 2015
Campus WU A holistic history – Austrian Cultural Forum – Washington, USA - 2014
Bienal de Arquitectura de Buenos Aires BA11, Sala 11 – Exposición Multimedia e Interactiva 2011
Infopoint Campus WU, Exposición informativa interactiva e Infopoint- Viena 2010
Campus WU, Az W Centro de Arquitectura de Viena 2009
Urban unconscious – Visiones de ciudad – Semper Depot – Viena 2003
Exhibitions Housing in Vienna: Architecture for Everyone - Austrian Cultural Forum – New York 2003
Floridsdorf zeigt Zukunft – Planungswerkstatt – Viena 2001
Viena – Städtebau – Der Stand der Dinge – Planungswerkstatt – Viena 2000
Viena 1999 : Ausstellungsraum Zumbtobel – 1999
Viena the scent of 1999 : Architekturzentrum Marchi – Moscú 1998
Austrian Cultural Institute - New York 1992
EXTEND - Exposición - Haus der Architektur - Graz 1991
Aula Americana - Sevilla 1989
Espacio Ciudad - Centro Cultural Buenos Aires 1989
Cercle Municipal – Place D´Armes Ordres des Architectes – Luxembourg 1985
Architecture in Latin America – Municipal Auditorium Armstrong Park – New Orleans 1985

ACERCA DE LAURA P. SPINADEL

Un nuevo capítulo de historia para la ciudad de Viena: El Campus WU

El área entre el Predio Ferial y el Parque Prater le pertenece desde el 2013 a los estudiantes y docentes de la Universidad de Economía y Negocios de Viena pero también a todos aquellos que estén curiosos y abiertos para descubrimientos de todo tipo. En sólo cuatro años se construyeron allí en 90.000 m2 seis edificios excepcionales, cada uno de ellos con la marca del autor de famosos arquitectos y arquitectas internacionales. Los edificios están insertos en un espacio libre y verde múltiple concebido con mucho cuidado. Los estudiantes y profesores aman su Campus WU tan variado, lo aprovechan y lo utilizan, lo han asumido en brevísimo tiempo como propio y lo disfrutan con placer. Ha surgido un nuevo sector de ciudad lleno de vitalidad. También la prensa especializada no escatima los halagos: Viena tiene un nuevo Landmark.

Magistral

Los requerimientos eran altos, sin embargo Laura P. Spinadel con su equipo de BUSarchitektur desarrolló y materializó un Masterplan para el Campus WU desde todo punto de vista. El Masterplan propuso un marco claro pero abierto a fin de permitir la libertad creativa máxima a las arquitecturas definidas a partir de áreas construibles. El Masterplan integró con respeto y alegría el entorno, los flujos vehiculares, la luz, el sol y el viento. Le otorgó al diseño del paisaje un espacio digno siempre referenciado de manera óptima a los futuros usuarios y sus necesidades. Comunicó con todos los Stakeholdern y demostró alta competencia social. No fue una elucubración rígida y cerrada. Fue una obra virtuosa que jamás intentó tomar protagonismo pero que siempre estuvo presente, guiando y acompañando todo el proceso.

Conjuntamente

Desde el principio se buscó un conjunto de edificios que se relacionaran entre sí, cooperaran mutuamente y comunicaran con su entorno inmediato. Los edificios no compiten entre sí. Islas y oasis, lugares para el recogimiento y áreas de presentación, bullicio y silencio se van alternando. El espacio abierto entre y alrededor de los edificios se resolvió de manera poco ortodoxa y juguetona. Las diversas plazas y caminos abren visuales y posibilidades, dándole cabida a la apertura cosmopolita y a los castillos en el aire. Se aprende, se enseña, se dialoga, se escucha, se disfruta, se trabaja, se juega.

De la mano

Laura P. Spinadel no sólo fue el Mastermind del complejo Masterplan sino que también desarrolló el Brain para la comunicación estratégica que acompañó todo el proceso de construcción. De esta manera se realizó un activismo permanente simultáneamente al proyecto y su ejecución.

Señalar el futuro

El nuevo Campus WU potencializa y genera espacios creativos, espacios para la creación, espacios para la reflexión y espacios para la vida de los estudiantes, los docentes, para todos. Produce muchas ganas y alegría. La nueva generación de la elite austríaca de economistas ha recibido las condicionantes óptimas para su futuro.

Juguetón

El Campus WU invita a los estudiantes a venir, a quedarse, a estar y a dejarse penetrar por este ambiente. Es un lugar donde está permitido que pase lo casual y es un espacio con un nuevo tiempo. Puede tanto desacelerar como motivar.

ACERCA DEL CAMPUS WU

La autocomprensión

La concepción de lugares que aspiran a un diálogo con la Creación, intenta motivar la percepción inconsciente de las personas que vivencian nuestros espacios.

Hacer arquitectura hoy es un juego nómico. Las reglas de juego son paradójicas, los jugadores cambian de parecer continuamente y todo proceso termina siendo auto-referencial. Los derechos democráticos básicos del hábitat son el derecho a la luz, el derecho a las visuales y el derecho al agua. Es por ello que la labor del arquitecto actual es encontrar una nueva estabilización entre ecología y urbanismo. Nuestra función como pensadores y operadores debe tener como objetivo retomar un rol activo en la optimización de la calidad del medio ambiente, asumiendo la complejidad de dicho proceso y buscando cambios perdurables.

La curiosidad intelectual como camino para descubrir aplicaciones no tan obvias de la teoría del juego en la arquitectura es nuestra manera de asumir un rol activo en nuestra producción cotidiana. El juego es un juego de sociedad pues lleva a la socialización del individuo en una comunidad virtual y consecuentemente en el desarrollo de una comunidad real. Pues la única manera que Campus tenga futuro es que activemos el potencial urbano del hábitat educacional.

La mirada externa

BUSarchitektur concibió el Masterplan del Campus WU de una forma tan variada como el casco antiguo de una ciudad europea clásica: presenta una larga sucesión de caminos, plazas, rincones y zonas de estancia entre los edificios. *Isabella Marboe, Periodista*

El Masterplan para el Nuevo Campus de la Universidad de Economía de Viena (WU) proyectado por BUSarchitektur es por naturaleza tanto complejo como evolucionado ya que comprende negociaciones de escala multivalentes, principios conceptuales, territorios arquitectónicos y metodologías operativas. El Masterplan opera simultáneamente a gran escala tanto como un “esquema” de diseño arquitectónico para la totalidad del Campus, así como recomendando múltiples estrategias para producir la catálisis y controlar su proceso generativo y desarrollo evolutivo. *Ila Berman / Mona El Khafif, Teóricas de la Arquitectura*

Spinadel no está interesada tanto en la forma, como en lo que la forma urbana será capaz de producir. Está más interesada en el outcome, lo que sobrevendrá, que en el control de un proyecto meramente formal. Por estas razones, Spinadel considera que su trabajo no termina en el proyecto técnico, y asumió una tarea de comunicación creando instrumentos para difundir entre los futuros usuarios y vecinos en general las características del nuevo Campus. Convirtió así el cerco de obra en un muro informativo, y sobre el Prater construyó un InfoPoint (ahora ya desmontado) donde alumnos y profesores, o simples curiosos podían ver anticipadamente el Campus en construcción. En el viejo Campus se montaron dispositivos tanto lúdicos como informativos, estimulando el interés y dando lugar a una creciente expectativa. Todas estas cuestiones responden a un realismo que no idealiza lo construido, sino la aspiración a un campus integrado a la ciudad e integrador de actividades. Desde su oficina de comunicación BOA, preparó los documentos electrónicos, las maquetas virtuales y las fotografías que van mostrando el estado de avance de la obra y la gente que participa del proyecto. *Fernando Diez, Teórico de la Arquitectura*

En el Campus WU lo principal es el espacio aparentemente vacío que genera las reglas para la organización y la relación de todo lo que suceda en los edificios. *Zaida Muxi Martinez, Investigadora de la Arquitectura*

Se pone especial énfasis en la experiencia de los sentidos. BUSarchitektur ha creado por ello BOA büro für offensive aleatorik (que significa oficina para la ofensiva aleatoria), cuya misión es potenciar la difusión y el accionismo de los proyectos de BUS con iniciativas de comunicación y provocación visual. Por lo tanto, en la obra y actividad de BUSarchitektur tenemos un significativo ejemplo de arquitectura contemporánea que recurre a los diagramas, a las experiencias y al accionismo.

De una visión humanista, teosófica y sensualista se ha ido pasando a una posición ecológica y holística, que quiere poner el máximo acento en la salud de los espacios abiertos y cerrados, en los requerimientos y criterios de la bio-construcción. El pensamiento holístico implica una profunda superación de un pensamiento racional y analítico, por partes, hacia un pensamiento inclusivo, en el que todos los aspectos son tenidos en cuenta, incluidos los que parecen menores o invisibles, como la percepción, la salud o la libertad. *Josep Maria Montaner, Crítico de la Arquitectura*

Laura P. Spinadel realmente le ha producido a la Ciudad de Viena a través de su accionar un gran aporte y una inmensa alegría. El Masterplan para el Campus WU no es un trozo de papel, él vive. A través de este concepto tanto de ordenación como de asegurar flexibilidad se logró convertir un espacio urbano desértico en un entorno muy heterogéneo en un elemento de interconexión. Cada uno de los edificios no representa un ícono en sí mismo sino que le ofrece también algo a los demás. Esta observación también es aplicable al edificio que realizó Spinadel, que es llamado por los estudiantes con amor „Casa oxidada“ y que es vivenciado como extremadamente funcional. Para los vecinos la sensación es que el nuevo sector de ciudad es altamente aglutinante. El Campus ofrece con sus múltiples ofertas diversos destinos que la población visita con agrado. Que la gente esté enterada de la existencia del Campus no es habitual en este tipo de proyectos que normalmente se preanuncian de manera elitista. Se le debe agradecer a Spinadel que aquí no sólo se haya traído nueva vida al área sino que a través de sus workshops abiertos incluso los más conservadores se convencieron de las virtudes de la nueva realidad. El Campus WU es un enriquecimiento para la Ciudad de Viena y un imán turístico extremo. *Brigitte Jilka, Directora de Obras Públicas de la Ciudad de Viena*

Laura P. Spinadel con su equipo de BUSarchitektur ha colocado en Viena unos de los hitos urbanos más significativos de las últimas décadas. El Campus de la Universidad de Economía que se realizó a partir del Masterplan de Laura P. Spinadel, se destaca por su soberbia calidad arquitectónica y urbana. Raras veces se logra concretar de manera tan virtuosa una concepción integral a través de creatividad por un lado y de un altísimo nivel analítico en su concepción que reaccione a las necesidades específicas de los diversos grupos de usuarios. Laura P. Spinadel logró desarrollar en una de las áreas más heterogéneas de Viena un sector de ciudad que fue apropiado en un tiempo relámpago por estudiantes, docentes y población en general con una gran felicidad. El Campus WU irradia con su vitalidad mucho más allá que en los barrios circundantes. La nueva WU basada en el Masterplan de Laura P. Spinadel es el impulso para revalorizar un área de ciudad colindante al Río Danubio que se encontraba adormecida. Con el Campus WU se han indudablemente asentado nuevos estándares arquitectónicos y urbanos en Viena y también en el mundo. *Thomas Madreiter, Director de Planeación de la Ciudad de Viena*